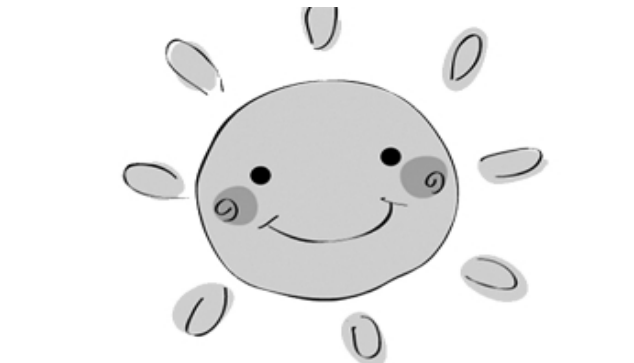




以童心为尺，静待少年成长

刘倩

王子同学踹掉厕所门的那天，我站在狼藉的现场，胸口像堵了一块巨石。水龙头被拧到最大，水流漫过地面，他站在积水里笑得天真烂漫。那一刻，我心里只有一个念头：这个孩子，怎么这么难管？

那天晚上回到家，我瘫在沙发上，向家人抱怨：“我带了这么多年高年级学生，从来没遇到过这种事。”话说出口的瞬间，我猛然愣住。是啊，我一直带的是高段学生。我早已习惯：上课铃响，学生们自觉坐好；一个眼神，教室即刻安静；布置的任务，他们总能按时保质完成；习惯用“你都这么大了，该懂事了”的标准，衡量每个孩子。

可我忘了，他们才六岁。
我一直拿着一把错位的尺子衡量学生。用高段学生的自律标准，要求刚入学的一年级孩童，如同用米尺丈量米粒，从一开始就是错的。我要求他们排队要做到快、静、齐，可他们尚且分不清左右；我要求他们端坐四十分钟认真听课，可他们的专注力仅有短短十分钟；我要求他们犯错后深刻反省，可他们根本不懂“反省”的含义。

王子踹门，是模仿同伴的行为，是孩童本能的探索；王子玩水，是因为流动的清水在他眼中是新奇玩具，是孩子感知世界的方式。这些行为，放在高年级是肆意破坏，放在六岁孩童身上，只是天真懵懂的本能反应。

任教高段多年，我早已习惯做一名“管理者”：制定规则，执行奖惩，维持秩序。学生自律懂事，家长积极配合，班级管理井然有序。可这套成熟的管理方式，在王子身上彻底失效。他不懂班级量化扣分意味着什么，没有荣誉得失的概念；他不惧家校沟通的批评，短暂说教过后便抛之脑后。一时间，我有了前所未有的教育挫败感。

直到那一次，我蹲下来，平视着他的眼睛，认真倾听。

在王子又一次闯祸后，我没有批评指责，没有生硬说教，只是蹲下身，与他视线平齐。我轻声问：“你为什么耍玩水呀？”他低着头，小声回答：“好玩。”我继续问道：“水漫得到处都是，会给保洁阿姨增加很多麻烦，你知道吗？”他轻轻摇头，随即抬起头，眼神认真又真诚：“老师，我下次不玩了，好不好？”

那一刻，我心底坚硬的壁垒瞬间崩塌。他从来不是调皮捣蛋的坏孩子，他只是需要一个被理解、被包容、被温柔守护的六岁孩童。而我，长久以来，只做了问题的处理者，却忘了做孩子成长的陪伴者。我执着于纠正孩子的外在行为，却忽略了行为背后，一个懵懂孩童正在笨拙地认识世界、成长蜕变。

从那以后，我彻底改变了教育方式。我不再要求孩子立刻改正缺点，而是给予他成长的时间；不再

用扣分、批评约束行为，而是耐心引导、共同改正。

王子爱动手，我便让他帮忙搬运作业、整理图书；他活泼好动、精力充沛，我安排他担任路队长，引导他学会自律、规范排队。他每一点微小的进步，我都及时肯定、当众表扬，让他在认可与鼓励中收获自信，建立归属感。

慢慢地，我看见了 他的改变。曾经频频闯祸的王子，会主动弯腰捡拾地面的纸屑，会在同学摔倒时主动搀扶，懂事又可爱。

比起孩子的改变，我的成长更为珍贵。我不再用成人的“你应该”来要求孩童，而是用温柔的“我们一起”陪伴成长。我学会蹲下来倾听孩子的心声，学会把枯燥的规则变成趣味游戏，学会在孩子犯错时先探寻原因，而非急于追责纠正。

我终于懂得，一年级班主任，从来不是冰冷的管理者，而是孩子校园里的母亲。我们既要有温柔的初心，也要有足够的耐心；既要接纳孩子的稚嫩与不完美，也要笃定每一个孩子都在悄悄成长。

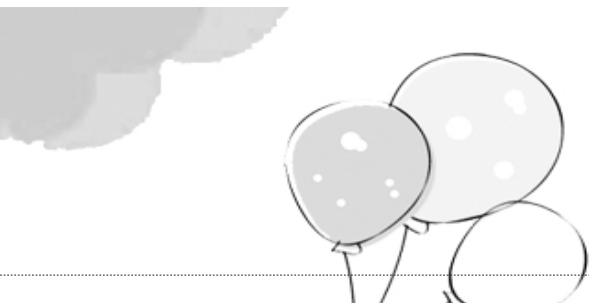
当年被踹坏的厕所门早已修缮如初，可孩子却为我踹开了一扇教育的新门。门后，是我固有的教育傲慢与思维偏见，是我用高段教学经验堆砌出的冰冷教育高墙。如今，高墙倾覆，微光入怀。

真正的教育，不是把所有孩子打磨成一模一样的模样，而是看见每个孩子独一无二的闪光点。六岁孩童的世界很小，一捧清水，一朵小花，就足以让他们欢喜许久；孩童的世界又很大，藏着纯粹与赤诚，值得我们用耐心守护，用真心读懂。

所谓教育，不过是蹲下来，用孩子的视角看世界，然后温柔牵手，静待花开。

我曾忘了，他们才六岁。所幸，我及时醒悟，温柔奔赴。

（作者系新区第一小学教师）



《童趣》 新区品格幼儿园大三班 尚芸汐
(指导教师:胡倩)

美好的回忆

市二中九年级(8)班 莫然

“美好”是草木间偶然发现的露水，是缝隙间藏起的辽阔天地，是春日悄然落下的细雨……它隐匿于世间万物之中，静静等待我们用心发现。

美好，藏于老旧的相册之中。轻轻拂去表面的灰尘，旧日的记忆缓缓浮现，如同拉开一幅神秘的画卷。望着那张我站在演讲台上的照片，我不禁陷入深深的回忆与思索……

时至今日，我依旧无法忘记，收到演讲比赛报名表时的心情。满心激动的同时，心底也萦绕着无尽的忐忑与恐惧。这是一次难得的自我展示机会，可我真的能做好吗？如果轻易退缩，便辜负了家人的鼓励与期许。我深吸一口气，毅然提笔签下自己的名字。机会难得，我不愿轻易放弃。

“又失败了……”一声声叹息在房间里回荡。我背对着墙壁，默默坐在地上。回想此前一次次失利：背诵中途突然结巴、临场读错字词，每一次练习都差错不断，从未有过一次圆满顺畅的表现。为了克服紧张，我决定来到演讲台上熟悉环境，尝试着进行演讲。

春风拂面，花香袭人。我悄悄走到台前，见四周无人，便鼓起勇气站上舞台，放声诵读。

“东临碣石，以观沧海……”朗朗诵读间，我仿佛看见曹操立于沧海之畔，豪迈洒脱，意气风发，窥见他身处时代洪流中的壮志胸襟。我的心中感慨万千，诵读的语调也愈发豪迈昂扬。

“树木丛生，百草丰茂。”满眼草木繁茂，生机盎然，这是曹操眼中的盛景，是他历经浮沉依旧不改的豪情壮志，更是古人赤诚的家国情怀。那一刻，我深深体会到“老骥伏枥，志在千里”的壮志豪情，我的声音也不由自主地一次次高涨。

这一刻，我终于理解了朗诵的真谛：不必怯懦羞涩，不必拘谨紧张，读懂文字深意，共情作者心境，大胆真情表达，便是最好的诵读。

于我而言，比赛的输赢结果从不是重点，真正珍贵的，是这段经历里藏着的温暖与美好。家人默默的鼓励支持是美好，一次次突破自我的成长经历亦是美好。美好藏在点滴日常、漫漫回忆里，等待我们不断挖掘、用心珍藏。

（指导教师:田俊）

行香子·观花

李艳

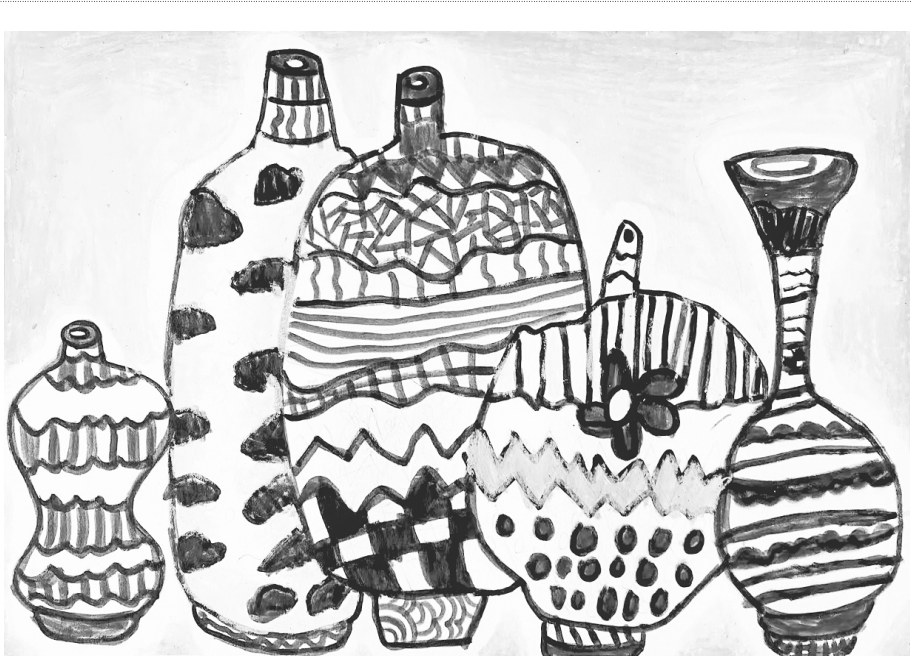
千载流芳，春知嫣然。草色离离看河山。斜风细雨，依旧花颜。对参差事，璀璨笑，哪曾言。
书册安定，欢欣踉蹌。古琴声里韵完全。平旦中夜，欲睡则眠。有青竹影，浅淡绿，小栏杆。

（作者系市一中教师）



校園文學
和谷題圖

刊头 题字 和 谷
刊头 摄影 朱 敏



《晴岚的青花小罐》 新区文家明德小学一年级(7)班 张晴岚 (指导教师:胡倩)

我的秘密基地

新区裕丰园小学三年级(4)班 焦婉倩

我的秘密基地，就在我房间的飘窗上。那里铺着一条粉色的地毯，旁边还有几本课外书，后面放着一个小巧可爱的兔兔靠枕。我还将我最喜欢的小兔子玩偶“邦尼”放在了飘窗上，我会和她一起看风景、看书、玩游戏。

每天我写完作业，就会到飘窗上去玩。只要拉上窗帘，那里就变成了我的“私人小天地”。在那儿，我不会被爸爸妈妈打扰，也不会无事可做，我经常和“邦尼”一起看故事书、聊天、“吃饭”……

其实，我最心爱的宝贝，就是放在飘窗上的一个“宝箱”，里面放着我的水晶彩笔、精心挑选的小石头，还有一面粉红色流沙小镜子。我如果开心，就会和“邦尼”一起画画；如果心里有烦恼，我就会向它倾诉，说说我的心事，心情也就慢慢好好了。

我的秘密基地，是一个奇妙的小童话故事世界。我可以在里面幻想一些事情，或者发泄情绪……在里面能干的事可多了！你是不是也有一个这样的秘密基地呢？快来跟我一起分享吧！

那一刻，我长大了

铜川市七一路小学五年级(3)班 刘可馨

那一刻，我忽然明白了：长大，不是时光的缓缓流逝，不是个子越长越高，更无关躯体的衰老僵硬，而是心志的成熟。只要内心变得强大，那便是真正的成长。

那天，爸爸妈妈外出出差，留下我独自照看年幼的弟弟。一开始我心里满不在乎，心想，不就是照看弟弟吗？有什么难的，简直轻而易举！

妈妈临走前，已经把弟弟的日常用品整理妥当，什么用来喂奶，什么用来上厕所，什么用来吃饭，什么用来睡觉，都安排得清清楚楚，我只需要照着妈妈交代的事情一件件做好就行了。可现实远比想象中复杂。没过多久，妈妈备好的用品就用完了，我只能自己动手去找。平日里都是妈妈照料弟弟，我根本不知道东西放在哪里。我翻箱倒柜找了半天，一样也没找到，急得像热锅上的蚂蚁。

我满头大汗地坐到沙发上休息，看着一旁笑嘻嘻的弟弟，心里又气又委屈：我都累成这样了，你还笑得这么开心！就在这时，我忽然体会到爸爸妈妈平日里照顾弟弟有多辛苦，心里充满愧疚。爸爸妈妈白天辛苦上班，回家还要照顾弟弟，可我还常常要求他们陪我写作业、玩游戏。那一刻，我多想对爸爸妈妈说一声：“对不起！”

夜幕降临，爸爸妈妈回到家，我的“危机”终于解除了。我暗暗下定决心，要懂事一点，不再让爸爸妈妈为我操心。

这件事虽然过去了，但我成长的感悟永远留在心底。经过这次经历，我不再是一个懵懂幼稚的小孩，我懂得了感恩，也懂得要努力书写属于自己的成长故事。

（本版习作同时在铜川新闻网、“铜川融媒”
移动客户端刊发，敬请关注。）

让孩子在游戏中学会写字

刘晓彤

来。根据观察，本班幼儿握笔发展大致分为萌芽、发展、熟练三个阶段：

萌芽期——我不急着给孩子细笔，先发放粗油画棒、粗彩笔，再配上泡泡泥、蘑菇钉插板、豆子、小木棍、沙盘、电子画板等材料。目标很简单——让孩子在自由涂抹和动手操作中锻炼手部大肌肉群。

发展期——慢慢引入三角杆铅笔，帮助孩子自然找到正确握笔姿势，同时增加小号穿珠、信封、趣味控笔迷宫图纸、田字格画板等材料。这时孩子们开始有意识地模仿书写，因为前期肌肉锻炼到位，错误握笔姿势大大减少。

熟练期——投放HB铅笔、2B铅笔、可擦铅笔、毛笔，以及握笔姿势步骤图、握笔器、故事四格画材料、磁吸拼字、废旧报纸、凹槽字帖、沙漏等物品。这时孩子们已经不只是“练”，而是开始“用”了——用符号记录心情，用图画创编故事。

除了分阶段投放材料，我们还将前书写培养融入主题课程。在“甜甜屋”主题活动中设计LOGO、记录心情日记；在《小学，我来啦！》再见了，幼儿园》等主题活动中，通过“心情盒子”、创意毕业照、故事创编等方式，引导幼儿用图画和符号表达想法。以区域分层材料投放为支撑，以主题课程为情境载体，前

书写核心目标被拆解到主题课程的导入、探究、分享、延伸全流程中，有效规避了“为了写字而写字”的机械训练。

教师支持方面，我们鼓励幼儿创造记录符号，引导他们建立符号与实际物体的联系，帮助幼儿梳理经验，分类整理记录内容。家园共育方面，引导家长创设丰富的家庭写画环境，配备适配幼儿身高的桌椅，时刻关注孩子的坐姿和握笔姿势，发现问题及时纠正。

经过近一年的探索，课题取得了阶段性成果。我们形成了一套大班差异化的前书写材料清单，明确了各阶段的工具类型和投放标准，也提炼出教师观察介入的方法和家园共育方案。班里孩子们的握笔姿势得到明显改善，更重要的是，没有孩子觉得书写是件痛苦的事。

回头想想，科学的幼小衔接从来不是抢跑，而是尊重孩子的发展节奏。前书写的核心，不是让孩子提前学会写字，而是在游戏中潜移默化地培养孩子们书写所需的手部力量、协调能力和符号意识。等到他们真正拿起铅笔的那一天，一切都会水到渠成！

（作者系新区第三幼儿园教师）