

义兴村：北宋“舍饭”生村落 明末贤臣安息地

本报记者 刘冰剑 郝海琴 张梦焕



“义兴是‘舍饭’舍出来的村子！”48岁的义兴村党支部书记穆东涛笑着说，“先有义兴寺，后有义兴村。”

何为“舍饭”？在当地，人们将寺院免费发放的斋饭称作“舍饭”。

北宋时期，这一带建有佛寺，名义兴寺。鼎盛时期，该寺有僧人400余位。建寺之初，义兴寺香火旺盛，前来看神拜佛的香客络绎不绝。有远道而来的香客，当日无法返程，便白天在寺院吃斋饭，晚上在寺外空地或崖坡处搭棚、挖穴居住，寺庙周边终日人声鼎沸。寺中僧人会定时发放“舍饭”，供穷人食用。久而久之，越来越多的穷人在周边凿洞居住，寺庙东西两侧渐成村落。义兴寺西边的村子叫西义兴（今王益区义兴村），东边的叫东义兴（今属陈炉镇穆家庄村）。

“我们村是西义兴，那个村子就是东义兴。”穆东涛指了指沟那边说道。

“你猜这槐树有多少年了？”在村中古槐前，穆东涛问道。

“有1000多年了，相传是个逃难来的人栽的，这古槐可是我们村的守护神。”穆东涛介绍道。

据说，有一年，很多地方都闹了灾荒。一位外地人逃难到这片塬上，向村民讨饭吃。有人见逃难人可怜，告诉他可去义兴寺领“舍饭”。逃难人顿觉有了希望，继续前行，远远看见一座寺庙。到了近处，看见许多人在排队领粥。逃难人喝完粥，才觉得活了过来。于是，逃难人就住在了义兴寺旁，靠着庙里的“舍饭”在灾荒年里活了下来。后来，逃难人准备回乡，临行前在寺前栽下了几棵槐树，以此感念寺院的救命之恩。

历经千百年风雨，逃难人栽下的槐树已长成了参天大树，更神奇的是古槐还长出了形似乌龟的根。在民间，龟象征着长寿，古槐就成了村民心中的守护神。旧时，村民遇到病痛、灾祸，就会到古槐下焚香祷告，系红丝带祈福。时至今日，义兴村的村民仍会自发清理古槐周围的杂草。

“除了义兴寺，我们村还有关帝庙、牛

王庙……”穆东涛介绍道。

“关帝庙供奉关公，牛王庙供奉着谁？”

“供奉着‘牛王’，他是一位道士。”穆东涛解释说。

在他口中，牛王庙建于宋代，庙里供奉着一位很有威望的道士。相传，这位道士四处游历，途经义兴村时，发现了一处风水宝地，便定居在此。除了修行，这位道士还爱救治牛马等牲畜。于是，村民谁家牲畜生病了，就牵去请道士医治。道士治牲畜很有一套，逐渐在周边村子有了威望。道士死后，村民为感激他的帮助，奉他为“牛王”，并建庙供奉。

除了牛王庙的传说，明末贤臣寇慎也长眠于义兴村。在2015年建成的乡贤馆内，寇慎的生平故事被徐徐呈现在参观者眼前。

寇慎，同官人，明万历四十四年进士，历任刑部主事、工部虞衡司郎中，天启年间任苏州知府，后任山西按察司副使。任苏州知府期间，他与魏忠贤等阉党周旋，力保苏州百姓，后被迫辞官回乡。回乡后，寇慎专心著书，牵头编撰、增补《同官县志》，为家乡留下了宝贵的历史资料。清康熙八年，寇慎离世，葬于同官县城周边。后来，其子将寇慎墓迁至义兴村，明末清初著名思想家顾炎武为其撰写了墓志铭。

顾炎武在寇慎墓志铭中写道：“天启六年，寇公为苏州知府。炎武年十四，以童子试见公，被一言之奖。……其年二月某日，公之次子泰征迁公之兆，改葬于县东南之义兴原……铭曰：廉而劲，才而正。一方之人知其爱利百姓。是以当事变之来，片言而定。”该墓志铭全文收录于民国时期的《同官县志》。

“村里最热闹的时候要数正月，有大型燎疖活动，每年都有很多人来看热闹。”穆东涛介绍道。

“燎疖，燎疖，燎得干净，四季没病。”这是义兴村代代流传的俗语。相传，一日，玉皇大帝听灶王爷说，有个叫秦的毛神在人间作怪，专吃百姓的牲畜。地藏菩萨掐指一算，告诉玉皇大帝秦最怕烟火。于是，玉皇大帝便让灶王爷告诉百姓，在正月二十三夜里放火赶走秦，

义兴村小档案

义兴村位于王益区王益街道东塬上，该村历史悠久，文化底蕴深厚。北宋时期，此地建有义兴寺，香火旺盛，东西两侧渐成村落，寺西之村名西义兴，寺东之村称东义兴。清代，西义兴属安阳县管辖，清乾隆年间《同官县志》记载：“安阳县，领村三十五：丰禾村、庙背后……安阳县，西义兴……”民国时期，该村属陈炉镇管辖，民国《同官县志》记载：“陈炉镇，此东南乡，凡七保。第七保：宋家崖、嘴头村……东西义兴、孙家塬。”2016年，在镇村综合改革中，孙家塬并入该村，仍沿用义兴一名。

义兴村旧有关帝庙、大佛殿、牛王庙等古建筑。关帝庙坐落于村东，庙内供奉着关公像。大佛殿紧邻关帝庙，牛王庙内供奉着一位有威望的道士。明末清官寇慎葬于义兴，千年古槐见证了村子的变迁，省级非物质文化遗产“义兴燎疖”展现了村子的底蕴。近年来，该村大力发展大樱桃种植、油菜种植观赏、古法酿酒等产业，走出了一条农文旅融合发展的致富路子。如今，村中乡贤文化浸润人心，燎疖民俗代代相传，百姓生活富足安宁。

最终秦躲在黑暗中饿死了。从此，民间便有了正月二十三点火“燎疖”的习俗。

2018年“义兴燎疖”成功入选省级非遗项目。如今每年正月十五、正月二十三，义兴村锣鼓喧天，开非遗市集，表演文艺节目，男女老少依次跨火，烧去晦气，祈求来年百病不侵，五谷丰登，该民俗活动每年能吸引上万游客前来观看。

“我们村，春天可看油菜花，夏天能摘樱桃，还可以去酒坊体验古法酿酒，来我村玩准没错。”穆东涛自豪地说。

“义王醉”酒坊的负责人叫李三秀，他表示，这座藏在古朴院落里的酒坊是一处很好的公共文化空间，常有村民来这里闲坐，也是游客沉浸式体验酒文化的好去处。该酒坊出产的酒，经选粮、浸泡、蒸煮、糖化、发酵、蒸馏、陈酿，窖藏八道工序，口感醇厚，在当地小有名气。

义兴寺暖人心扉的“舍饭”聚起了村子的烟火，义兴村代代相传的仁义浸润着乡土文脉，非遗民俗活动、百亩油菜花美景、古法酿酒工艺让这里成了游玩的好去处。在这个古村，人们以义为根，以善为本，用勤劳的双手续写着新时期的乡村故事。



秋意渐浓 来铜川邂逅最美秋天

本报记者 杨婷

价格也足够诚意：9月18日起抖音直播间放出19.9元中秋国庆特惠门票，先到先得。金秋的玉华宫山林斑斓清幽，兼具盛唐人文底蕴与山野秋色，期待您来这里邂逅最美秋天。

溪山胜境：丹霞映谷里，长出“阿勒泰版”秋日秘境

若说玉华宫是“唐风秋韵”，溪山胜境就是“丹霞秋火”。9月19日，“陕西百家旅行社·溪山胜境秋季踩线活动”在溪山胜境景区举行，省内旅行社、户外机构、旅游博主百余人齐聚景区，实地考察秋季文旅资源——秋景清幽、深秋红叶，影视级“阿勒泰版”秋日场景已就位：精准贴合当下秋日景致，无需滤镜在铜川即可拍出北疆同款秋日景致，高度适配短途微度假、网红打卡、研学采风、户外写生、企业团建等多元出游需求，市场开发潜力突出。

秋分之后，铜川的秋天才刚“开机”

从玉华宫的山野韵味，到溪山胜境的丹霞红叶。铜川的秋，不是“一处景点”，而是一条“山野+人文+微度假”的秋日线路。

秋分日，宜出门。去郭玉沟吸一口负氧离子，去



雨落溪山胜境(景区供图)

珊瑚峪看水雾里折射出彩虹，去溪山胜境拍一张“北疆同款”秋照，再去肃成院遗址站一站，想想玄奘当年也是在这样的山风里译经。

双节相逢，秋意正浓。不来铜川，你大概不知道：这里竟藏着这样不挤、不贵、超美的秋天。

秋分已至，山色半红半黄，天气不冷不燥——铜川美景，等你去邂逅，范宽笔下的山水气象，正在铜川文旅版图上被重新擦亮。

让每一个铜川人更懂脚下这片热土



王益



本报讯（记者 吴洋凯）为持续提升全市书画创作队伍专业水平，开阔艺术视野，更新创作理念，擦亮“柳范故里 书画铜川”文化品牌，充分发挥专业文艺阵地引领带动作用，9月16日，铜川书画院（铜川美术馆）组织骨干书画家赴商洛市，观摩学习第十一届陕西省艺术节全省优秀美术书法摄影作品展。

陕西省艺术节是全省规格最高、覆盖面最广、影响力最大的综合性文艺盛会，集中展示了全省近三年美术、书法、摄影领域最新创作成果。本次展览作品题材丰富，风格多元、格调高雅，既扎根三秦深厚文化沃土，传承传统笔墨精髓，又紧扣时代发展脉搏，融入当代审美表达，全方位展现出新时代陕西文艺创作守正创新、蓬勃向上的良好态势，为各地文艺工作者提供了高质量、高水平的学习范本。

观摩现场，我市书画家代表沉浸式观展品鉴，认真研习参展作品的章法布局、笔墨气韵、色彩层次与立意构思，细致揣摩优秀作品创作思路与艺术技法，并围绕传统书画传承创新、地域文化融入、时代语言表达等内容，与业内同行深入交流探讨。

此次外出观摩研学，是铜川书画院加强文艺人才队伍建设、引领区域书画艺术高质量发展的重要举措。通过主动对标全省文艺创作最高标准、最高水准，为全市书画从业者搭建了专业化、高层次的学习交流平台，有效破除固有创作思维定式，有力推动了铜川书画艺术从传统传承向创新创作提质转型，对整体提升全市书画创作水平，繁荣文艺创作氛围具有积极促进作用。

赴商洛观摩省艺术节作品展 铜川书画院组织书画家